GALA FUR

DICTIONNAIRE DU BDSM

La Musardine



Ihor Podolchak, 1997.
56
22





INSTRUMENTALISATION

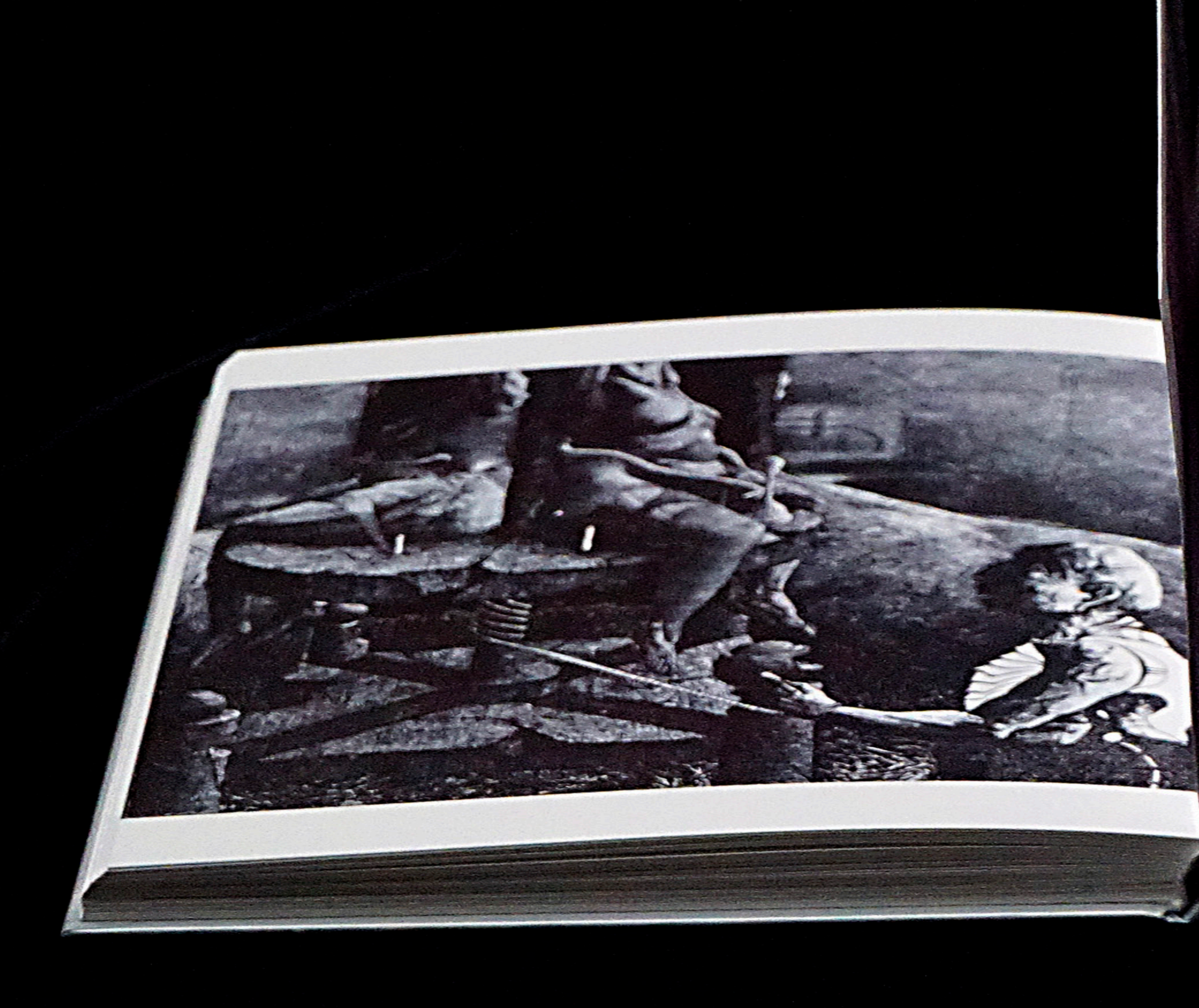
L'instrumentalisation est un abus assez répandu chez des soumis-es insatiables. « *Avec une prostituée, on ne craint pas de donner des ordres, avec d'autres partenaires, il devient nécessaire d'employer des méthodes plus raffinées* », constatait Theodor Reik à propos du masochisme. Ruses, manipulations à partir des faiblesses psychologiques de leur partenaire, les masochistes font feu de tout bois pour obtenir les menaces et les mauvais traitements qui leur font du bien. Wanda, l'épouse de Léopold von Sacher-Masoch, a dû jouer et rejouer le rôle de composition de *La Vénus à la fourrure* et fouetter mille fois son mari pour faire durer une union qui lui tenait à cœur. En 1906, plus de vingt ans après leur rupture, elle se plaignit de l'âpreté d'une telle servitude dans ses mémoires intitulées *Confession de ma vie*. (Voir Souminateur.)

« Pour compléter "l'originalité" de ma toilette, Léopold, outre les bottes, la fourrure et le bonnet, me donna un grand fouet à chiens. Dans cet accoutrement, il m'accompagna à la gare. Là, les gens qui savaient tous que je sortais de couches nous regardèrent avec surprise. Jusqu'au dernier moment, mon mari me donna des conseils sur la façon de me conduire… » Confession de ma vie, Wanda von Sacher-Masoch.



INTERDIT

La société considère le sadomasochisme comme un ensemble de pratiques déviantes, voire barbares, en regard d'une norme sexuelle qui tolère pourtant, dans des milieux laïques et dans une certaine mesure, l'amour libre et l'échangisme depuis cinquante ans. Qu'elle soit cérébrale ou physique, la violence exprimée dans certains jeux de pouvoir brave une foule d'interdits moraux et sociaux. Marginalisé, le noyau dur des BDSMeurs prend plaisir à transgresser les interdits en privé. Certains mènent une double vie pour échapper à l'opprobre sociale. L'inversion du modèle patriarcal lorsque la cravache est maniée par une femme est vilipendé, d'autant que l'image de la douceur maternelle a été fortement revalorisée depuis l'an 2000 sous l'influence de l'Amérique puritaine. La soumission sexuelle féminine reste la norme dans la littérature sadomasochiste. *Histoire d'O*, *La Vie sexuelle de Catherine M.* et *Cinquante Nuances de Grey*, trois best-sellers écrits par des femmes, campent des héroïnes complaisantes aux pulsions des hommes, transgressant ainsi un autre interdit né de la libération de la femme, celui de la soumise sexuelle volontaire.





Le masochisme est « la seule forme d'amour qui se soit développée depuis Sade » écrivait Robert Desnos à propos des *Onze mille verges* de Guillaume Apollinaire. Sorti de la clandestinité dans les années 1990, le « SM » a soudainement incité cent millions de personnes à lire le roman *Cinquante nuances de Grey*. Devenu BDSM (bondage, discipline, domination, soumission) ce continent mystérieux inclut désormais les fétichismes, le bondage (shibari) et le body-activisme. Certaines œuvres de la centaine d'artistes présents dans ce dictionnaire vibrent de cette intériorité. D'autres illustrent la profusion de jeux de rôles BDSM qui reproduisent les hiérarchies du pouvoir. Débridés, politiques, voluptueux et parfois douloureux, ces jeux, souvent menés avec humour, ont donné naissance à des mots nouveaux : Femdom, gynarchie, morts-de-faim, souminatrice, switch, powerplay, topspace, toyboy, rubber doll, zentai, zombies, etc. Les quelques 250 entrées de ce dictionnaire, illustrées par de nombreux extraits d'œuvres littéraires, décodent le tissu social de cette planète mystérieuse en pleine évolution.

Écrivaine et cinéaste basée à Paris, Gala Fur a dépeint avec humour l'ambiance des grandes fêtes fétichistes européennes des années 1990 dans *Les Soirées de Gala*, magnifié la diversité des pratiques SM dans *Séances* et capté de l'intérieur les basculements d'un rôle à l'autre dans *Gala Strip*, publiés aux éditions La Musardine. Ses manuels *Osez tout savoir sur le SM* et *Osez les jeux de domination et de soumission* sont les bréviaires des débutants. Elle a réalisé les courts métrages *L'écrivain et son chien* et *Baud'laire promène Médor*, avec l'écrivain Pierre Bourgeade.

Réservé aux adultes • www.lamusardine.com

42 €

